



Na nagovor svog oca, amaterskog glazbenika, **Alex Elia** odrasta i pristupa glazbi u dolini Aosta, u gradskom puhačkom ansamblu u svom rodnom gradu. Sa 17 godina počinje profesionalno svirati u različitim domaćim orkestrima i ansamblima. Potom, pod vodstvom Davidea Sansona, s odlikovanjem diplomira studij trube na "Conservatoire de la Vallée d'Aoste". Dobitnik pune stipendije, pohađao je "Buchmann-Metha School of Music" na Sveučilištu u Tel-Avivu. Tu je među najboljim studentima na godišnjem natjecanju za kraj godine.

U dvogodišnjem razdoblju 2012. - 2014. dio je akademije Teatro alla Scala s kojim sudjeluje u opernim i baletnim produkcijama u sezoni Teatro alla Scala u Milanu te u simfonijskim produkcijama u Italiji i inozemstvu sa svjetski poznatim dirigentima i solistima.

Tijekom ljeta 2014. član je orkestra Schleswig-Holstein Festival, jednog od vodećih svjetskih orkestara za mlade.

Potom surađuje s Teatro alla Scala, orkestrom Nacionalne akademije Santa Cecilije Teatro Massimo iz Palerma, Teatro Regio iz Torina, kazalište Petruzzelli iz Barija, Haydnov orkestar Bolzano, Regionalni orkestar Toskane, Carlo Felice Genova, Orkestar Verdija iz Milana, Sicilijanski simfonijski orkestar, Regionalni orkestar Toskane, Filharmonijski orkestar Parme "Arturo Toscanini" i nekoliko drugih.

Od siječnja do srpnja 2015. glavna je truba Filharmonijskog orkestra Jalisco u Guadalajari, Meksiko.

Nekoliko godina surađuje u istoj ulozi s orkestrom "Antonio Vivaldi" i dugogodišnjim dirigentom i prijateljem Lorenzom Passerinijem. Duboko uključen u projekt, nekoliko puta nastupa kao solist (Brandenburg, Johan Stamitz, Vivaldi, Battistoni ...) i pomaže organizaciji u razvoju novih ideja i projekata. S orkestrom je snimio LP, gdje svira "Post Scriptum" skladatelja u rezidenciji Piergiorgia Rattija.

Član je, zajedno s Lorenzom Passerinijem (trombon) i Marcom Cadariom (orgulje), Tria all' Opera, projekta za izvedbu opernog repertoara instrumentalno na talijanskim "opernim" orguljama iz 19. stoljeća.

Kao posvetu, premijerno je predstavio "Osobno" Davidea Sansona, za trubu i puhački bend. U bliskoj suradnji s njim premijerno je izveo i njegov aranžman Debussyjeve suite Bergamasque za trublju i komorni orkestar. 2017. je svirao dionicu solo trublje u komadu "Carme" dobitnika Oscara Nicole Piovanija (zbor i glazbenici orkestra Nacionalne akademije Santa Cecilije) na koncertu u Cavea de Parco della Musica u Rimu.

Nagrađen na nekoliko nacionalnih solo natjecanja, ističe se na prestižnom „Aeolus International Compete for Winds Instruments“, Dusseldorfu (2013.) i u „25. međunarodnom natjecanju City of Porcia“ (2014.).

Trenutno je glavna trublja Rotterdamske filharmonije.