



**Branko Robinšak** rođen je u Mariboru, Slovenija. Studirao je glazbu na ljubljanskoj Glazbenoj akademiji kod profesorice Eve Noušak-Houške. Već kao student angažiran je u Slovenskoj nacionalnoj operi u Ljubljani, gdje je debitirao kao Tamino u Mozartovoj „Čarobnoj fruli“. Nakon što je diplomirao na ljubljanskoj Akademiji, usavršavao je svoje pjevanje na Mozarteumu u Salzburgu s profesoricom Senom Jurinac. Tijekom njegova nastupa u Salzburgu trebalo bi spomenuti inscenaciju Mozartovog "Don Giovannija" u režiji Joachima Hertza i neke zapažene koncertne nastupe kojima je dirigirao Milan Horvat (Missa solemnis, Mozart-Requiem, ...). Godine 1993. debitirao je kao Duca di Mantova u Verdijevom "Rigolettu" u Deutsche Theatru u Münchenu. Sljedećih godina pojavio se u toj ulozi u raznim europskim opernim kućama. Treba spomenuti i gostovanje u švicarskom „Ensemble Theater“ u ulozi Leicestera u Donizettijevoj Mariji Stuard. Osim aktualnih izvedbi stalnog repertoara iz 1995., nastupi u Španjolskoj (San Sebastian, Bilbao, Madrid) i Dvorakovom Stabat Mater, nastup u oratoriju Franza Schmita, „Das Buch mit sieben Siegeln“ i nastup u Teatru G. Verdija u Trstu također s Dvořakom „Stabat Mater“ u režiji Juliana Kovatscheva. Iste godine izdavačka kuća Mladinska knjiga izdala je Robinšakov prvi CD s poznatim opernim arijama u pratnji simfoničara RTV Slovenija. Tenor Branko Robinšak pripremio je Donizettijevu produkciju Roberta Devereuxa s „Ensemble Theatre“ iz Biela (Švicarska) pod umjetničkim vodstvom Marca Tarduea i koncertnu produkciju Brucknerove Te Deum s Orchestrom Philharmonique de Strassbourg pod ravnanjem Teodora Guschlbauera. Vrijedno je spomenuti i Puccinijevu produkciju La Boheme s Biel-ovim ansamblom "Ensemble theater", gdje je s velikim uspjehom pjevao ulogu Rodolfa. Od 2000. Branko Robinšak ponovno je član slovenske Nacionalopere u Ljubljani, gdje je pjevao princa (Rusalka) (Ljubljana) i Ismaele (Nabucco), Ernani u Švicarskoj i Njemačkoj (Karlsruhe), Pollione (Norma) u Portu, pod vodstvom redatelja Tima Collemana u travnju 2001. godine. U svojoj Operi u Ljubljani sudjelovao je u ulogama Manrico, Chenier, Rodolfo, Franz (Die Reinnixen), Alfredo (La Traviata). Godina 2007. obilježena je snimkama Verdijevih glasovitih i manje poznatih opernih arija sa simfonijskim orkestrom Slovenske filharmonije pod vodstvom maestra Iva Lipanovića. Između snimaka otpjevao je izvedbe La Boheme u Splitu, a glumio je i ulogu Franza (Die Reinnixen - Offenbach) u Bolzanu. Vrijedno je spomenuti i produkciju Bizetove Carmen, gdje je pjevao Don Joséa. U sezoni 2009/10. Nastupio je kao Vladimir Igorevič u Borodinovom Knezu Igoru, a pod vodstvom redatelja Plamena Kartaloffa i dirigenta Grigorija Palikarofa. Branko Robinšak dobitnik je najviše nagrade za kulturu Slovenije za uloge: Franz (ReinnixenOffenbach), Vladimir Igorevič (Knjaz Igor-Borodin), Lazarus (F.Schubert), Pinkerton i Des Grieux (Puccini M.Butterfly, Manon Lescaut) .U svibnju 2011. sudjelovao je u koprodukciji sa zagrebačkim Bienaleom i splitskom operom u izvedbi nove opere Maršal, koju je napisao Silvio Foretić. Sljedeće godine debitirao je u istom kazalištu kao Eisenstein u operi "Šišmiš" Johanna Straussa II pod ravnanjem Nade Matošević i u režiji Ozrena Prohića. U prosincu 2013. Branko Robinšak proslavio je svoju 30-godišnjicu na pozornici kao Rodolfo u Puccinijevoj La Boheme. U istom je razdoblju pjevao Radamesa u Verdijevoj Aidi u produkciji Zagrebačkog kazališta HNK. Kasnije je debitirao kao Riccardo u Verdijevoj operi Bal pod maskama, pjevao je ulogu Polliona u Bellinijevoj Normi, Herodesa u operi Richarda Strauša Salome, a u siječnju 2016. Branko Robinšak debitirao je kao Otello

u istoimenoj Verdijevoj operi u režiji Manfreda Schweigkoflera, pod vodstvom Jaroslava Kyzlinka.