



Dmitry Sinkovsky, violinist, dirigent, pjevač, rijetka je kombinacija ruske virtuoznosti i talijanskog cantabile-a obogaćena dubokom filološkom kompetencijom, začinjena energijom i romantizmom. U njemu, tri glazbene discipline koje se prepliću s dubokom glazbenom sviješću i zapanjujućom virtuožnošću, ono su što stoji iza izvanrednih predstava koje su uvijek dar za publiku, kako uživo, tako i na snimanju.

Dobitnik je nagrada na najvećim europskim natjecanjima, a započeo je svoju sjajnu karijeru radeći s najprestižnijim ansamblima za ranu glazbu, kao što su Il Giardino Armonico, Il Complesso Barocco, Musica Petropolitana i Accademia Bizantina.

Kao pridruženi umjetnik posebno je vezan za belgijski ansambl B'Rock i dugogodišnju suradnju s Lucom Piancom i njegovim ansamblom Claudiana, kao i sa Helsinškim baroknim orkestrom.

Uz baroknu glazbenu djelatnost, Dmitry zadržava svoj profil klasičnog violinista i dirigenta s repertoarom od Mozarta do Berga, od Beethovena do Bartóka.

U sezoni 2012-13 Dmitry se predstavio kao dirigent brojnoj publici u Drama Queens tour Joyce DiDonato: danas je on vrlo tražen, intenzivno nastupajući u Europi, Rusiji, Kanadi, Aziji, Australiji i SAD-u. Godine 2018. bio je rezidentni dirigent Simfonijskog orkestra u Seattleu, a redovito ga je pozvao Simfonijski orkestar Detroita. Dirigirao je orkestrima kao što su Španjolski nacionalni orkestar, Sinfonietta Riga, MusicaAeterna, Kremerata Baltica, Orkestar Casa da Música Porto, Komorni orkestar

Tallinn. Strastveni ljubitelj zbarske glazbe, Dmitry blisko surađuje s vokalnim ansamblom Antiphonus Zagreb. U prosincu 2018. uživao je u velikom uspjehu izvedbe Händelovog Mesije u Seattleu.

Dmitry surađuje s umjetnicima kao što su Aleksej Lubimov, Teodor Currentzis, Alexander Rudin, Dorothee Oberlinger, Andreas Scholl, Kristina Mhkitaryan, Christophe Coin, Martina Filjak, Skip Sempé.

Godine 2011. Dmitry je osnovao vlastiti orkestar starih instrumenata La Voce Strumentale. Ansambl je izdao dva CD-a pod francuskom etiketom Naïve: The Four Seasons Vivaldi (2015.) i Bach in Black (2017.), te nastupa na glavnim međunarodnim festivalima i koncertnim dvoranama. Kritičari naglašavaju jedinstveni zvuk sjajnog gudačkog dijela - svaki glazbenik doprinosi njegovoj osobnosti - i veliku homogenost zvuka, koja oduševljava publiku.

Godine 2007. Dmitry je odlučio usavršiti i svoj talent kao kontratenor, pod vodstvom Michaela Chancea, Jane Ivanilove i Marie Daveluy.

Među njegovim nastupima kao kontratenor su: Pergolesijev Stabat Mater na Lucernu, naslovna uloga Handelovog Lucio Silla u Internationale Händel-Festspiele Göttingen i Ludwigsburger Schlossfestspiele, uloga Ruggeroa u Vivaldijevom Orlandu furiosu zajedno s Klaipedskim komornim orkestrom koji je sam vodio. Također je pozvani umjetnik Boljšoj teatra u Moskvi.

Najznačajniji događaji u 2019. godini uključuju koncerte Julie Lezhneva & La Voce Strumentale (dvorana Zaryadaye i Velika dvorana Konzervatorija u Moskvi, Musikfestival Schleswig-Holstein, Kissinger Sommer, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Sion), turneje s B'Rockom, koncerti širom svijeta uključujući Veneciju, München, Detroit, Seattle, Helsinki, Dubrovnik, Köln, Budimpeštu, kao i Beethovenov trostruki koncert, te Haydn-Mozart-Beethoven program u kojem nastupa njegova redovna partnerica Julia Lezhneva s orkestrom Musica Viva u Moskvi.

Zajedno s glumcima Elizavetom Boyarskom i Anatolyjem Belyjem, od 2018. godine Dmitry se pojavljuje kao pjevač, violinist i glumac u predstavi Pisma, ljeto 1926. godine, predstavi koja oduzima dah pismima Pasternak-Cvetaeva-Rilke u režiji Alle Damsker, na turneji u zemljama ruskog govornog područja.

Među njegovim brojnim snimkama su Vivaldijevi koncerti za violinu V Per Pisendel u izdanju naïve Vivaldi (Diapason d'Or), svjetski premijerni snimci violinskih koncerata Tietza i Rosettija s orkestrom Pratum Integrum (Caro Mitis), koje je glazbena kritika visoko pohvalila, kao i CD-ove komorne glazbe s Telemannovim Trio Sonatama (Berlin Classics) s Erikom Boosgrafom i Schumannovim Fantazijama i bajkama (Naxos) s Aapo Häkkinenom a. o.

U listopadu 2019. Naïve će objaviti Il Virtuosissimo, snimku virtuoznih violinskih koncerata Tartinija, Leclaira, Telemanna i Il Pomo d'Oro.

Dmitry je profesor na Moskovskom državnom konzervatoriju i umjetnički ravnatelj festivala Orlando Furioso u Dubrovniku.

Studirao je violinu na Moskovskom konzervatoriju kod Aleksandra Kirova, a dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu pod vodstvom Tomislava Fačinija.

Svira violinu Francesca Ruggerija (1675.), koju je posudila zaklada Jumpstart Jr.

Slijedite Dmitrijev glazbeni svijet na: <https://www.dmitrysinkovsky.com/>.