



Proslavljena slovenska pijanistica **Dubravka Tomšič - Srebotnjak** uživa „nešto poput kultnog statusa među pijanofilima“ (Gramophone Magazine). Njezine izvedbe, koje prenose snagu i olimpijsku viziju (Los Angeles Times), odlikuje „blistavilo, dramatičnost, strastvenost, poetičnost i suptilnost“ (Boston Globe). Poznata po tome što je bila jedina štíćenica legendarnog pijanista Artura Rubinsteina, koji ju opisuje kao „savršenu i čudesnu pijanisticu“, Dubravka Tomšič održava prvi javni solistički koncert kao petogodišnja djevojčica, nakon čega otpočinje njezina međunarodna karijera koja je vodi na pet kontinenata, a tijekom koje izvodi više od 5000 koncerata.

Nastupa u najuglednijim koncertnim dvoranama kao što su one u Minhenu, Tokiju, Berlinu, Pragu, Moskvi, Sankt Petersburgu, Budimpešti, Madridu, Amsterdamu, Londonu, New Yorku, Sydneyu i Rimu, te na međunarodnim festivalima u Dubrovniku, Beču, Pragu, Napulju, Drezdenu, Parizu, Mexico Cityju, Jolietu (Kanada), Gilmoreu, Newportu, Tanglewoodu i na Mostly Mozart festivalu u New Yorku. Vrlo je tražena i kao solistica te svira uz orkestre poput Bečkog simfonijskog orkestra, Kraljevske filharmonije iz Londona, Češke filharmonije, Gewandhaus orkestra iz Leipziga, L'Orchestre de la Suisse Romande, Minhenske filharmonije, Berlinskog simfonijskog orkestra, salzburškog Mozarteum orkestra, dresenskog orkestra Staatskapelle, Moskovskog državnog orkestra, Filharmonijskog orkestra New Yorka, amsterdamskog orkestra Concertgebouw, Filharmonijskog orkestra Mexico Cityja, simfonijskih orkestara iz Bostona, Atlante, Čikaga, Detroita, San Francisca, kao i najznačajnijih australskih orkestara (Sydney, Melbourne, Adelaide).

Od 1987. godine Dubravka Tomšič snimila je više od 90 solističkih i klavirskih

koncerata, što ju svrstava među umjetnike s najbogatijom diskografijom. Godine 2003. osvaja prestižnu nagradu budimpeštanske udruge Franz Liszt Grand Prix du Disque za svoj album Listovih skladbi, na kojem se nalazi i Sonata u h-molu, koji je objavila diskografska kuća Ipo. Njezine snimke također su izdavale diskografske kuće Vox Classics, Koch International i druge. Suraduje s velikim brojem poznatih dirigenata među kojima su Seiji Ozawa, Hans Graf, Bernard Haitink, Wolfgang Sawallisch, Rudolf Kempe, Neemi Jaarvi, Herbert Blomstedt, John Pritchard, Edo de waart i Carlos Miguel Prieto.

Dubravka Tomšič počinje studirati na Ljubljanskoj muzičkoj akademiji u klasi Zore Zarnik. U dobi od dvanaest godina, na preporuku Claudija Arraua, odlazi u New York gdje studira kod Katherine Bacon na poznatom glazbenom učilištu Juilliard. Tamo diplomira već u tinejdžerskoj dobi, osvaja dvije specijalne nagrade, i održava debitantske solističke koncerte u New Yorku, Chikagu i sl. Održava i solistički koncert u poznatoj dvorani Carnegie Hall, kojeg uz sjajan komentar spominje Artur Rubinstein u svojim memoarima objavljenim pod nazivom Mojih puno godina.

Dubravka Tomšič, koja je kao mlada pijanistica osvojila brojne nagrade i pobijedila na brojnim međunarodnim natjecanjima, danas je članica žirija na najpoznatijim glasoviračkim natjecanjima među kojima su Van Cliburn, Leeds, Busoni, Beethoven (Beč), Clara Haskil, Bach, Schumann, Santander, AXA Dublin, Minneapolis i Cleveland. Gospođa Tomšič održava majstorske tečajeve diljem Europe i Sjedinjenih Država, te djeluje u svojstvu profesora emeritusa na Muzičkoj akademiji Ljubljanskog sveučilišta. Dobitnica je Nagrede Orlando na Dubrovačkim ljetnimigrima 1978. i 2005. godine.

Od 1995. godine počasna je članica Slovenske filharmonije, a 2005. ljubljanski gradonačelnik uručio joj je titulu počasne građanke Grada Ljubljane. Jedna od malobrojnih nositeljica titule Dame među slovenskim umjetnicima, Dubravka Tomšič djeluje kao ambasador slovenske kulture promičući pijanizam svoje domovine diljem svijeta.