



## ŠESTI MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL „DUBROVNIK U POZNO LJETO“

Za ne vjerovati! Nova iskustva u našoj kulturi govore da vatrometi u Dubrovniku posebno vole druge stavke nekog djela koji su obično i sporiji i tiši. U četvrtak je praskanje omelo drugi stavak Beethovenovog Trija, a u petak drugi stavak skladbe sa solisticom. U oba je slučaja izvedba prekinuta, pa su i izvođači i publika zajedno pričekati kraj nesnosne buke. Ta čekanja su prilično neugodna i sramotna u svakom pogledu. Navodno slijedi mirni tjedan tako da će završnica Šestog Međunarodnog festivala „Dubrovnik u pozno ljeto“ biti bez vatrometa. Valjda.

Koncertom Dubrovačkog simfonijskog orkestra ravnao je Tomislav Fačini a solistica je bila violončelistica Monika Leskovar. Održan je u Kneževom dvoru pred, kao i uvijek u rujnu, brojnom publikom.



### Suptilnost, muzikalnost i zaokružena fraziranja

Prvi dio programa odveo nas je u razdoblje pretklasičke. Sorkočevićeva Prva simfonija u D-duru imala je manire odmjerenosti i elegancije. Monika Leskovar nastupila je u Koncertu za violončelo, gudače i čembalo u A-duru C.Ph.E.Bacha. Majstor-ski je vodila svoju dionicu te je pokazala izrazitu suptilnost, muzikalnost i osjećaj za logična i zaokružena fraziranja. Instrument kojega je 1765.godine izradio talijanski majstor Mantegazza zaista je u pravim rukama. Uz poticajnu pratnju, ovo se djelo slušalo s užitkom unatoč prekinutom pa nastavljenom drugom stavku, Largo maestoso. Monika Leskovar je za glazbeni dodatak izvela treću skladbu iz Natural song book G. Solime. I opet je pokazala da njeno sviranje spada u umjetnički vrh.

U drugom smo dijelu slušali Haydnovu Simfoniju br.6 u D-duru zvanu „Jutro“. I u ovom slučaju je riječ o literaturi koja odgovara sastavu našega orkestra. Zvučala je koncizno i svježe i publika ju je otpratila gromoglasnim pljeskom. Mnogi solo nastupi u Simfoniji zaslužili su posebnu pohvalu, ali naročito duo fagota i kontrabasa. Pa je taj dio trećeg stavka, Menuet, i ponovljen kao glazbeni dodatak.

Recimo da je dobro što je u programskoj knjižici tiskana kratka Sorkočevićeva biografija iz koje se može doznati i da se družio s J.Haydnom. Što večeri daje programski dokaz da smo u to vrijeme bili ukorak s evropskim kulturnim zbivanjima.

S.Dražić