



ŠESTI MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL "DUBROVNIK U POZNO LJETO"

Odličan koncert svečanog značaja

Piše: Sanja Dražić

Jedanaesti koncert šestog Međunarodnog festivala „Dubrovnik u pozno ljeto“ bio je poseban jer je imao dodatnu i emotivnu i umjetničku crtu. Naime, tom je prigodom u Kneževu dvoru uručena nagrada Ivo Dražinić. Nagrada se dodjeljuje mladom glazbeniku koji je svojim trudom, talentom, posvećenošću glazbi i posebnom umjetničkom karizmom osvojio svjetske pozornice, žirije i publiku – kako piše u programskoj knjižici. Nagradu dodjeljuje LAUS akademija koja slavi petnaest godina postojanja, a jedan od njenih osni-

vača je i gospodar Dražinić koji je tijekom svog djelovanja u Dubrovniku osnovao mnoga glazbena tijela i manifestacije.

Ovaj nastup Dubrovačkog simfonijskog orkestra započeo je Brahmsovim Koncertom za violinu, violončelo i orkestar u a-molu op.102. Solisti su bili mladi hrvatski glazbenici, violinistica Đana Kahrman i violončelist Smiljan Mrčela, a izvedbom je ravnao njemački dirigent Christoph König. Dvoje mladih naših umjetnika imali su zreli i suvereni nastup u ovoj zahtjevnoj partituri. Bili su i solisti i sugovornici baš u pravim omjerima, muzikalni i lijepoga tona u svakome



Đana Kahrman

FOTO: VEDRAN LEVI

Koncert na kojemu je Đani Kahrman dodijeljena nagrada Ivo Dražinić imao je brojnu publiku a nije ga prekinuo vatromet, što je rijetka povlastica u posljednje vrijeme!

trenutku. Orkestar je pod Königovom palicom bio dobra podrška, što Brahmsovoj izvedbi daje laskave epitete. Nakon toga su gospođa Ana Hilje u ime Grada i gospodar Goran Končar u ime LAUS akademije, uručili ovogodišnju nagradu Ivo Dražinić. Po odabiru stručnog međunarodnog žirija dobitnica je violinistica Đana Kahrman koja uspješno nastupa i kao solistica i kao komorni glazbenik. Drago nam je što se koncertnoj dubrovačkoj publici osim nagrađene Đane Kahrman predstavio i odlični Smiljan Mrčela. Međutim, možda je za samu svečanu prigodu bilo bolje da je te večeri jedina

solistica bila slavljena. U drugom je dijelu večeri izvedena Schubertova Šesta simfonija u C-duru. Christoph König je dirigent jasnih pokreta i stalne komunikacije sa svim dionicama orkestra. Simfonija je zvučala izuzetno jezgrovito, ali je ipak ostala u sjeni dodjele nagrade, barem za domaću publiku.

Jer, prigoda je probudila lijepu uspomenu na gospara Iva Dražinića koji je uvijek podržavao mlade umjetnike. Što je najčešće presudno i za njihove karijere i životna opredjeljenja. I koji je u Kneževom dvoru toliko puta ravnao svojim Orkestrom.