



ŠESTI MEĐUNARODNI FESTIVAL „DUBROVNIK U POZNO LJETO“

Piše: Sanja Dražić

Glazbeno putovanje Poljskom

Koncertu održanom 31.kolovoza prethodile su peripetije vezane uz solistu. Naime, te je večeri s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom trebala svirati bugarska pijanistica Plamena Mangova. Međutim, zbog ozljede ruke, Mangova je u posljednjem trenutku otkazala dubrovačko gostovanje. Time se Šesti Međunarodni glazbeni festival „Dubrovnik u pozno ljeto“ našao u velikom problemu. Tim više što je organizator - kako nam je na početku objasnio Christoph Campestrini, njegov ravnatelj a te večeri i dirigent - želio zadržati isti program.

Izrazita muzikalnost

Srećom je njemački pijanist Severin von Eckardstein bio slobodan za željeni termin, a pristao je

izvesti najavljeni Chopinov Koncert za klavir i orkestar br.2 u f-molu. Na toj gesti

mu se Campestrini srdačno zahvalio pred brojnom koncertnom publikom.

Izbor programa predstavilo je putovanje po Poljskoj. Pa smo prvo ču-

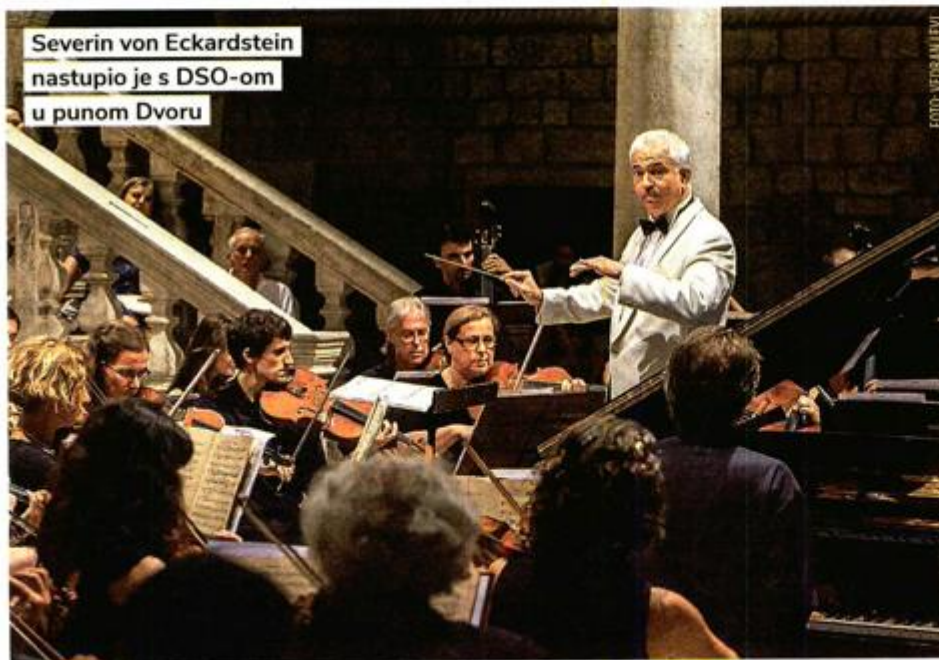
li spomenutu Chopinovu skladbu, a potom Simfoniju br.3 u D-duru P.I. Čajkovskog zvanu „Poljska“ budući da je posljednji stavak poljski ples poloneza.

Severin von Eckardstein umjetnik je velikog tonskog raspona, izrazite muzikalnosti i smislenosti u fraziranju. Ponekad je u prvom stavku, Maestoso, dolazilo do sitnih neujednačenosti između solista i pratnje. Međutim, slušajući Chopinovu glazbu publika se itekako mogla opustiti i uživati. Eckardstein je za glazbeni dodatak izveo minijaturu Usamljeni cvijet iz Schumanovog ciklusa Šumski prizori.

Čarolija Čajkovskog

Ne znamo kad je Dubrovački simfonijski or-

kestar posljednji put svirao Poljsku simfoniju Čajkovskog, ako je uopće. Iako možda prvi put na pultu zvučala je dobro, uz možda koju primjesu nesigurnosti kojoj se, u ovom slučaju, ne čudimo. Posebne pohvale valja uputiti puhačkim dionicama koje su imale brojne solističke nastupe. Naglasimo kako je zaista neodoljiva slika prepunog Kneževa dvora u kojem zadovoljna publika burnim pljeskom traži glazbeni dodatak. A on se, slučajno ili namjerno, odlično nadovezao na naslov solistova izbora. Pa smo i dalje ostali i u prirodi, i u romantizmu ali i u stvaralaštvu Čajkovskog slušajući Valcer cvijeća iz baleta Orašar.



Severin von Eckardstein
nastupio je s DSO-om
u punom Dvoru

FOTO: VEDRAN LEVI