



Okarakteriziran kao "violinist svjetske klase" (Stuttgarter Zeitung) i "Rockstar" (Jakarta Post), ISKANDAR povezuje svjetove - "složenost njegovog stila, njegove glazbene mašte s najrazličitijim zvučnim nijansama i aspektima, kao i njegovu besprijekornu tehniku i veliku karizmu (C. Eschenbach). U svojoj drugoj domovini Indoneziji, on je doživljavao kao "pop" fenomen; njegova prisutnost u medijima rezultirala je statusom „trending topic“ na Twitteru.

Aktualna sezona uključuje izdanja CD-a o SONY Classical s RSO Beč, Recital debi u Zürichu s Fazilom Sayom, kao i debi sa Stuttgartskim komornim orkestrom i Šangajskom filharmonijom.

ISKANDAR je rano počeo osvajati međunarodne nagrade. Osvojio je promocijsku nagradu LOTTO za glazbeni festival Rheingau 2013., nagradu koja se svake godine dodjeljuje mladom solistu „sljedeće generacije“. Pored toga, osvojio je zlatnu medalju na 1. međunarodnom natjecanju u violini Hindemithh, "Najbolji Bach" i "Najbolja Beethovenova sonata " na 21. Concorso violinistico internazionale Andrea Postacchini, prvu saveznu nagradu pri "Jugend Musiziert", više puta, „Julius Junior“ u kategoriji „Mladi talent“ dodijeljen pod pokroviteljstvom gradonačelnika Berlina izuzetnim ličnostima u općinskom životu, kao i stipendiju „Deutsche Stiftung Musikleben“. Danas surađuje s prvorazrednim umjetnicima, poput Zubina Mehta, Christopha Eschenbacha, Camerona Carpentera, Itamara Golana, Rolanda Villazona i Fazila Saya.

ISKANDAR-ove aktivnosti kao solista odvele su ga na pet kontinenata. Angažmani ga vode na nastupe sa Sydney Symphony Orchestra,

l'Orchestre de la Suisse Romande, Münchenskom filharmonijom, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Symphonieorchester Berlin, Varšavskom filharmonijom, Radio Symphony Orchestra Vienna, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta Sinfonica de Galicia, Maggio Musicale Firenze, Hong Kong Sinfonietta, Državni orkestar Brandenburg, Collegium Musicum Basel, Oslo Camerata, Stuttgarter Kammerorchester, Sangajska filharmonija i drugi, u dvoranama kao što su Berlinska filharmonija i Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Laeishalle Hamburg, Tonhalle Zurich, Philharmonie Essen, Konzerthalle Bamberg, Bečki Konzerthaus, Tonhalle Zurich, Casino Basel, Aula Simfonia Jakarta, Hong Kong, Gradska vijećnica Hong Kong, Opera House Guangzhou ili Opera House Tel Aviv. Više puta je koncertirao na poznatim festivalima kao što su „Kissinger Summer“, Dresdener Musikfestspiele, Moritzburg Festival, Rheingau Festival, Movimentos, AUDI ljetni koncerti (DE), Styriarte Graz (AT), Valdres Sommersymfoni (NO), Festival de St. Prex (CH) i Keshet Eilon (IL). U showbiz klubu ISKANDAR surađivao je s “Hit Manom” Davidom Fosterom ili Superstar Anggun. Otvorio je konferenciju APEC na Baliju u kojoj su sudjelovali mnogi azijski čelnici i svirao je za kancelarku Merkel, predsjednike Yudhoyono i Joka Widoda.

Nadalje, ISKANDAR se glazbeno zalaže za dobrotvorne organizacije poput WWF-a i Live Music Now e. V. Njegov ekskluzivni dobrotvorni koncert na Baliju za UNICEF podržao je obrazovne mogućnosti za djecu u azijsko-pacifičkoj regiji. Još jedan dobrotvorni događaj, "Musik yang Membebaskan", u suradnji s KOMPAS Gramedia, najvećim medijskim konglomeratom iz Indonezije, sponzorirao je glazbene instrumente i poduku za djecu beskućnike. Sa zakladom “besharp”, on nastavlja organizirati dobrotvorne koncerte za besplatnu poduku Suzuki-Music za najsiromašnije školarce.

ISKANDAR je rođen u Berlinu, počeo je svirati violinu u dobi od četiri godine, isprva metodom Suzuki kod Susan Mann. S jedanaest godina bio je prihvaćen kao izvanredan student na Muzičkom fakultetu u Berlinu, gdje je studirao kod Ursule Scholz i Joachima Hantzschka. Nadalje, studirao je na Institutu Julius Stern Berlin - preddiplomski odjel za izuzetno glazbeno nadarene. Nakon završene srednje škole, studirao je violinu na Sveučilištu umjetnosti u Berlinu kod profesora Uwe-Martina Haiberga i prof. Ilana Gronicha, koje je završio 2010. Primio je vrijedne umjetničke impulse od Dore Schwarzberg, Christiana Tetzlaffa, Shlomo Mintza, Midori, Ana Chumachenko i Ide Haendel.

Do danas je objavio 6 albuma s različitim izdavačkim kućama:

"Bach 'n' Blues" (Oehms)

“Dragocjeno utočište” djela J.S. Bacha (Oehms)

„Tango Fuego“ Trio Cayao (Oehms)

„Schumann: Sonata & Phantasie“ DSO Berlin, C. Eschenbach (Oehms)
"Milst" (Neue Meister / EDEL)
"1001 noć u haremu" djela Fazila Saya (Sony Classical)
Za 2020. planira pojedinačna izdanja vlastitih skladbi.
Svira na violini Jean Baptiste Vuillaume iz 1875. i Stradivarius Stephens
iz 1690.