



IVAN HUT, dirigent i violist, rođen je u Puli 1982. godine u braku nizozemsko-hrvatskih roditelja. Od svoje 5. godine živi u Splitu te sa 8. godina upisuje violinu u Glazbenoj školi Josipa Hatzea. Tijekom svog školovanja osvojio je brojne nagrade na državnim natjecanjima od kojih se izdvaja 1. državna nagrada 2000. godine kao violist, te 1. državna nagrada u kategoriji komornih sastava 2003. godine.

Kao violist nastupao je u Njemačkoj, Austriji, Italiji, Češkoj, Sloveniji i Mađarskoj.

Diplomirao je violu u klasi prof. Milana Čunka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2005. godine.

Od 2005. do 2010. godine bio je profesor viole, komorne glazbe i voditelj gudačkog orkestra u Glazbenoj školi „Josipa Hatze“.

Od 2000. do 2009. godine bio je stalni član Splitskog komornog orkestra gdje se, uz konstantnu prisutnost i inspiraciju Mo. Pavla Dešpalja, izrodila ljubav prema dirigiranju.

Od 2010. do 2013. bio je predsjednik Udruge MAG (Mladi akademski glazbenici Split). U tom razdoblju organizirana su tri MAGfestivala komorne glazbe u Splitu i preko 30 koncerata MAGsezone. Pod MAG-om osnovao je komorni orkestar te ostvario nekoliko zapaženih nastupa od kojih se ističu izvedba oratorija „Stabat Mater“ G. Pergolesia povodom 300. obljetnice njegova rođenja (2010. godine u Katedrali sv. Dujma) , nastup na humanitarnom koncertu za Udrugu MoST „Koncert s Predsjednikom“ (pod pokroviteljstvom i uz prisutnost Predsjednika RH dr.sc. Ive Josipovića u HNK Split).

Godine 2013. osniva gudački orkestar „Camerata Split“. Osim u Splitu, nastupali su na Hvarskim ljetnim priredbama te na Bolskom ljetu. Svakako najvažniji koncert bio je u Samostanu Gospe od Zdravlja gdje se izvela po prvi put u Splitu „Velika misa u c- molu“ W. A. Mozarta.

Iste godine bio je producent koncertnog programa na 59. Splitskom ljetu te ravnatelj glazbenog programa na 60. Splitskom ljetu.

U kazališnoj sezoni 2013./2014. bio je ravnatelj Opere HNK Split. Za vrijeme njegovog mandata realizirane su, uz veliki uspjeh, opere „Mefistofele“ A. Boita te „Aida“ G. Verdija na 60. Splitskom ljetu.

Godine 2014. upisuje studij dirigiranja na „Hogeschool voor de kunsten Codarts“ (Rotterdam-Kraljevina Nizozemska), u klasi prof. Hansa Leendersa (sanktpetersburška škola dirigiranja – I.Musin/V.Gergiev).

Za vrijeme svog školovanja u Kraljevini Nizozemskoj pohađao je usavršavanja kod Mo. Kennetha Montgomerya (Orkestar 18. stoljeća ), Mo. Etienne Siebensa i Mo. Antony Hermusa (Nederland Jeugd Orkest ) Sudjelovao je kao asistent prof. Leendersu u projektu Codartsa – koncert Simfonijskog orkestra Codarts na Gergiev festivalu u Rotterdamu kojim je ravnao Mo. Valery Gergiev.

Godine 2016. završava studij dirigiranja (bachelor) s opernim debutom „Suor Angelica“ G. Puccinia, u režiji Michala Znanieckog.

2016. godine upisuje magisterijski studij u istoj klasi prof. Leednersa s ciljem specijaliziranja za problematiku i utjecaj „tradicije“ kod izvođenja opera G. Verdija. Među mentorima je bio i Mo.Yannick Nezet Seguin (Metropolitan opera New York).

Iste godine okuplja diplomirane studente „Codarts Rotterdam“ i „Koninklijk Conservatorium Den Haag“ u orkestar NOW, te u sezoni 2016./2017. uspješno ravna dvjema izvedbama u Rotterdamu od kojih se ističe izvedba „Scheherazade“ R. Korsakova i „Bolero“.

Nakon uspješnog završetka magisterija 2018. godine kao najbolji student generacije dobiva priliku nastupiti (masterclass) na jubilarnom 30-om Gergiev festivalu u Rotterdamu uz Maestrovo usavršavanje pred prepunom dvoranom De Doelen.

Među najzapaženijim suradnjama izdvajaju se Sinfonia Rotterdam (Concertgebouw Amsterdam), Zagrebačka filharmonija (Novogodišnji te Božićni koncert), Simfonijski orkestar HRT-a (snimanje djela hrvatskih kompozitora), Zadarski i Varaždinski komorni orkestar te Orchestra Sinfonica della Universidad del Guanajuato.

Bio je stipendist fonda „ Lovro i Lilly Matačić“ te „Het Kersjes fonds“, fundacije za mlade dirigente Kraljevine Nizozemske.