



Vokalistica i autorica, **Melita Lovričević** završava GU Elly Bašić, prvo svirajući flautu pod Olgicom Pavičić a zatim klavir uz mentorstvo profesorice Minje Kolak, uz čije vodstvo osvaja i prvu nagradu natjecanja *Volim Bach-a*, te Srednju školu za ritmiku i ples Ana Maletić. Dodatno se nastavlja educirati putem brojnih seminara i raznih workshop radionica (Grožnjan 2008, 2010; Rock Akademija u Zagrebu 2007–2010), te putem rada sa brojnim inspirativnim mentorima (Mirela Brnetić, Lela Kaplowitz Scat Circle, Deborah Carter, Carol Cass, Lisa Popeil, Sheila Jordan, Jazz lab radionice...) te preko nastupa sa profesionalnim zborom KUD INA pod vodstvom maestra Bojana Pogrmilovića. Također 2014. prisustvuje radionicama na Montreux Jazz Festivalu (Jerry Léonide , Susanne Abbuhel/University of Music Lausanne (HEMU), Laura Mvula, Liz Wright). Uz to upisuje online i završava pojedine kolegije na Berklee College of Music za jazz improvizaciju, vokalnu tehniku i kompoziciju. Na sebe je prvi put javno privukla pozornost kao finalistica "Mladih nada jazz-a" platforme jazz.hr festivala "Marjan Marjanović", no to nije slučajnost. Melita,

kao dijete glazbene pedagoginje, jako rano započinje svoj put sa glazbom, koji od malih nogu zapravo nikad ne prestaje.

Također završava Management na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu uz razmjenu u Barceloni sa posebnim interesom za management u kulturi, te srednju školu za ritmiku i ples "Ana Maletić", također u Zagrebu. Dodatno završava trogodišnji studij za Waldorfsku glazbenu pedagogiju, te dvogodišnje usavršavanje pri HUM (Hrvatska udruga muzikoterapeuta).

Nastupa na brojnim jazz i glazbenim festivalima i ciklusima u Hrvatskoj poput Liburnia jazz festival (Opatija), Last Minute Open Jazz Festival (Bale), Jazz in Lap (Rovinj), IN Music festival (Zagreb), Siscia jazz festival (Sisak), Strana B (Tvrđava Barone, Šibenik), Orsula fest (Dubrovnik), GKL jazz (Split), Zvezdano ljetno (Karlovac) i drugima. Sa autorskim sastavom More Love Ensemble uspješno nastupa u Kini i Africi u ulozi kulturnih ambasadora Hrvatske.

Odnedavno započinje i vokalnu suradnju kao član jedinog Kletzmer benda na ovom području, Jewers.

Svoj izričaj pronalazi i u autorskom sastavu "More Love Ensemble" kojeg osniva zajedno sa klaviristom Petrom Čulibrkom i bubnjarom Enosom Kuglerom 2016. godine. Sastav potpisuje i izdaje svoj prvi album crossover glazbe "More Love to Tchaikovsky", te izdaje i prvi autorski album "Waking up", oboje za izdavača Aquarius Records. Oba albuma priznata su i od strane struke, i publike. 2020. izdaju svoj treći album, crossover glazbe inspiriran hrvatskim kompozitorima klasične glazbe, naziva Crossing.

Autorski i kreativno začetnica je i benda elektronske eksperimentalne glazbe Transonik,. Djeluje i kao solo glazbenica u domeni suvremenog, konceptuanog i elektroničkog jazz izričaja.

Osim na sceni glazbom se bavi kroz glazbenu pedagogiju, terapiju te vođenje glazbenih emisija i festivala, sinkronizacijom crtića, reklama, a radi i glazbu za kazališne i plesne predstave među kojima izdvaja nedavnu suradnju sa koreografom Matijom Ferlinom, stvarajući "Ono mjesto koje nastaje".

Ljubav prema managementu kontinuirano njeguje kao koorganizatorica jednog od najstarijih domaćih jazz festivala, Last Minute Open Jazz Festival u Balama.