



Indonezijski dirigent **NOORMAN WIDJAJA**, rođen je u obitelji glazbenika, a svoj značajni talent iskazao je već kao 11-godišnji dječak, kada je u Jakarti, na zbornom koncertu u čast predsjednika Sukarna, s velikim uspjehom zamijenio svojega nenadano oboljelog oca. Godine 1969. počeo je u Berlinu studirati glasovir kod Gerharda Puchelta, skladanje kod I Song Juna, a dirigiranje kod Hansa Martina Rabensteina. Godine 1982. u Nürnberšku ga je operu uveo njezin šef-dirigent Hans Gierster, i tamo je od 1982. do 1990. ravnao s više od 400 opernih predstava. Njegov ga je daljnji umjetnički put vodio u Šangaj gdje se je od 1990. do 1995. kao počasni gost i šef-dirigent tamošnjeg orkestra proćuo vrsnim izvedbama Beethovenovih, Borodinovih, Brahmsovih, Brucknerovih, Čajkovskijevih, Mahlerovih, Rahmanjinovljevih, Rimski-Korsakovljevih, Sibeliusovih, Richard Straussovih i drugih orkestralnih ostvarenja. Godine 1993. ravnao je svjetskom praiizvedbom opere Veliki zid u Taipeiju, a do 2004. s istoimenim je simfonijskim orkestrom redovito sudjelovao na tamošnjem glazbenom Festivalu. Od 1993. do 1995. bio je šef-dirigent japanske Metropolitan opere u kojoj je, među ostalim, ravnao glazbeno-scenskim djelima kao što su Otello, Turandot, Rigoletto, Tosca i Trubadur. S Ruskom filharmonijom gostovao je po Aziji te snimio seriju CD-ova u Moskvi. U Italiji je debitirao 1994. koncertnom izvedbom opere Carla Pedrottija Tutti in maschera u Veroni, a zatim se 1997. proćuo izvedbom Verdijeva Requiema. Nakon toga, kao dirigent i pijanist, često nastupa u Italiji. Ravnao je najpoznatijim orkestrima u Berlinu, Dresdenu, Hannoveru, Wiesbadenu, Oldenburgu, Bremenu, Nürnbergu i Moskvi, a česti je gost i najvećih azijskih orkestara. Suradivao je s nizom istaknutih solista, među kojima su Hiroyuki Iwaki, Andrei Pisarev, Anastasia Chebotareva. Od godine 2002. glavni je dirigent Filharmonije Seto te koncertni pijanist u Aziji i Europi, a od 2008. godine ravnao je Frankfurtskim simfonićarima na gala opernim koncertima te izvedbama Tosce, Carmen i Aide. Aktivan je i u društvenom radu, pomažući

hendikepiranim osobama, pa na tom području već godinama surađuje s poznatim glumcem Karlheinzom Böhmom i njegovom organizacijom People for People. Od 2010. do 2012. godine bio je glavni gost dirigent Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Od 2011. godine je dirigent makedonske Opere.