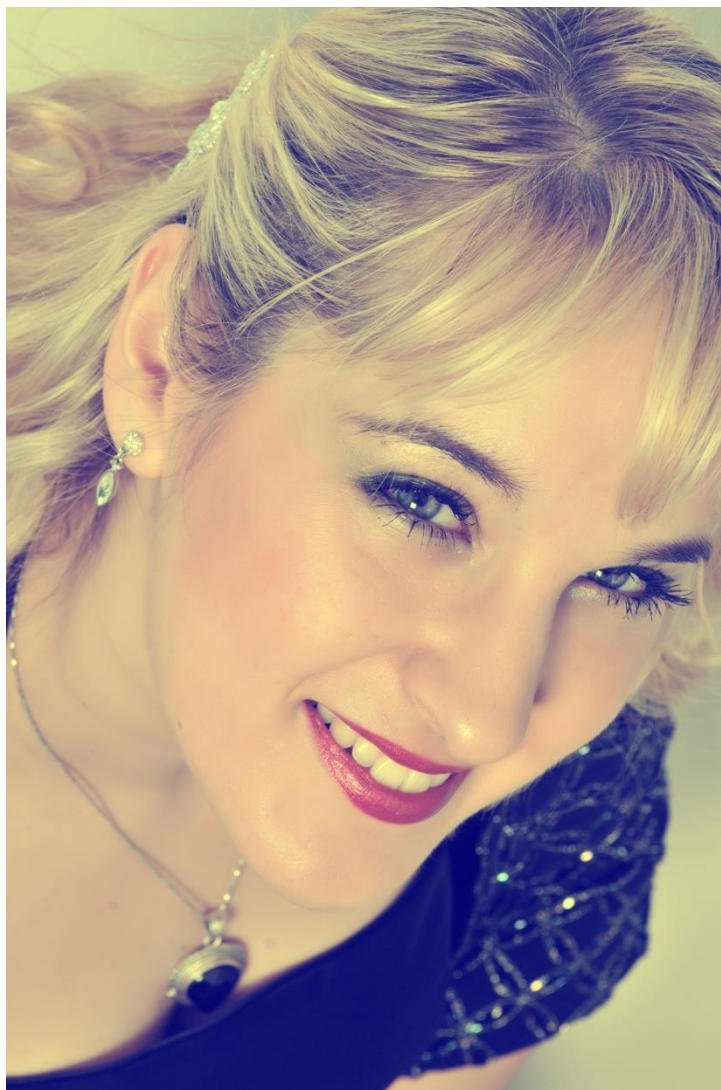


Nikolina Pinko-Behrends

Lirski sopran



Mobile: 0041 78 606 7441

Email: pinko.nikolina@gmail.com

Curriculum Vitae

Nikolina Pinko-Behrends, sopran, diplomirala je pjevanje u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te u žedi za znanjem i boljim razumijevanjem svijeta, kultura i ljudskog poimanja duhovnog, studij filozofije i religijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Bilježi nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkim orkestrom mladih, Rijeckom filharmonijom, Budweis filharmonijom, itd.

Dosad je nastupila u Italiji, Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Švedskoj, Belgiji, Španjolskoj, Austriji, Sloveniji i Rusiji, a u prosincu 2011. i kao solistica na gala-koncertima sa Philadelphijskim simfonijskim orkestrom na turneji Republikom Kinom.

Suraduje sa istaknutim dirigentima kao što su: Christoph Campestrini, Marc Tardue, Uroš Lajovic, Stefano Lano, Noorman Widjaja, Ivan Skender, Mladen Tarbuk, Alun Francis, Filip Pavišić, Josip Šego te reziserima Mathias Behrends, Krešimir Dolencić, Dora Ruždjak Podolski, Benjamin Schad, Olivier Tambosi, Robert Bošković, Petar Vujačić itd. Vrlo uspješne suradnje bilježi i sa Zagrebačkim opernim studijem, HR-projektom, Zagrebačkim orkestrom mladih, Agora Incontri culturali Albatesi, Atteneo Venetto teatra La Fenice u Veneciji te nastupa u ciklusima Nedjeljnja matineja u HNK Zagreb, Mladi za mlade, Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj i Virtuoso. Dobitnica je brojnih hrvatskih i međunarodnih nagrada među kojima i Top stipendije za najbolje hrvatske studente 2011./2012, Bel canto nagrade za 2013 i Nagrade dvorane Lisinski 2014., prve nagrade na Međunarodnom natjecanju Bruna Spieler, na Međunarodnom natjecanju Papandopulo itd.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci pjevala je ulogu Micaele u Bizetovoj operi Carmen, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu debitirala je u ulozi Donne Anne u operi Don Giovanni (W.A.Mozart), na Dubrovačkim ljetnim igrama u ulozi Fiordiligi u operi Cosi fan tutte (W.A.Mozart) za koju je nagrađena Nagradom Hrvatskog glumišta 2013., u Hrvatskom narodnom kazalištu nastupa kao Mimi u Puccinijevoj operi La Boheme 2014. te u Zürichu na Ljetnom festivalu recitalom Verdi-Wagner. Rado i često nastupa u projektima kao što su Mozartova Krunidbena Misa i Requiem u d-molu, C.Szymanowski "Stabat Mater", G.B.Pergolesi "Stabat Mater" (u režiji Mathiasa Behrends), A.Bruckner Te Deum itd. Nastupala je kao solistica ansambala specijaliziranih za ranu glazbu. Velika je zaljubljenica u Lied, suvremenu glazbu i interpretira sakralnu glazbu. Stipendistica je Associazione di Richard Wagner di Venezia za Bayreuther Festspiele 2014. te finalistica međunarodnog pjevačkog natjecanja Wagnerstimmen 2015. U polufinalu je međunarodnog natjecanja „Gabriela Beňáčková“ koje će se održati u listopadu 2018. Ove je godine imala čast

primiti nagradu „Večenjakova Domovnica“ za najpopularnijeg i najuspješnijeg hrvatskog glazbenika u inozemstvu na manifestaciji koja se događa u Bad Homburgu u Njemačkoj, a čast je bila tim veća što je nagradu primila iz ruku cijenjenog gradonačelnika Mate Frankovića iz voljenog joj Dubrovnika u kojem iznimno rado nastupa.

Nikolina Pinko, soprano, was born in 1984.in Zagreb, Croatia. She finished singing (opera) studies at Music Academy of Zagreb and philosophy and from ethics and religion at Faculty of Philosophy.

So far she has performed solo recitals in Italy, Austria, Croatia, France, Switzerland, Austria, Germany, Cyprus, Netherlands, Spain, Sweden etc. Together with conductors Stefan Lano, Uros Lajovic, Mladen Tarbuk, Noorman Widjaja, Christoph Campestrini, Alun Francis, Schüller and stage directors Mathias Behrends, Sally Burgess, Kresimir Dolencic, Olivier Tambosi. Masterclasses by Dunja Vejzovic, Alessandra Althoff, John Blakely, Helena Lazarska, Annemarie Zeller, Gerhard Zeller.

As soloist she also performed in K. Szymanowski: Stabat Mater, op.53, W.A.Mozart: The Requiem Mass (in D minor K. 626) and Krönungsmesse (Coronation Mass, Mass No. 15 in C major, KV 317), Bruckner's Te Deum, L. van Beethoven: Ah! Perfido, spergiuoro!, op.65.

After competition Belvedere in Vienna was invited to „Internationalen Opernwerkstatt Sigriswil“ in Swizerland and also as soloist to do a gala-concerts on tour to China with The Camerata Philadelphia orchestra and Baltimore Opera Chorus from 20.12.2011.-8.1.2012.

She won the International Singing Competition 'Bruna Spiler' in March 2011. (opera category), 47. Croatian national competition of students of music in Dubrovnik in April of 2009 the students category, and II.prize in at International vocal competition Papandopulo 2013. and at national competition of chamber ensembles in Opatija, 2010. in the category of the trio. She also won "Top- stipendium" for best croatian students 2011. and "Bel canto -stipendium" for best young singer for 2013., prize of concert hall "Lisinski" 2014.

Her debui was in role of Micaela (Bizet's Carmen in Zagreb and National Teather in Rijeka), role of Marguerite in Gounod's Faust in National Teather Rijeka, then follows role of Donna Anna (W.A.Mozart: *Don Giovanni* for Croatian National Theater in Zagreb) and role of Fiordilligi (W.A.Mozart: *Cosi fan tutte* for Dubrovnik Summer Festival). For role of Fiordiligi she won prize for best croatian young singer of Croatian association of drammatic artists 2013. She was performing Verdi and Wagner on Zürich summer festival 2013. Stipendist of Associazione Richard Wagner di

Venezia for Bayreuther Festspiele 2014. In moment performs role of Mimì in La Bohème (G.Puccini) in Croatian National Theater Osijek.

Opere:

G. Bizet, Micaëla, Carmen
G. Puccini, Mimì, La Bohème
A. Dvořák, Rusalka, Rusalka
W.A. Mozart, Contessa, Le nozze di Figaro
W.A. Mozart, Fiordiligi, Così fan tutte
W.A. Mozart, Donna Anna, Don Giovanni
W.A. Mozart, Pamina, Zauberflöte
W.A. Mozart, Erste Dame, Zauberflöte
A. Boito, Margherita Mefistofele
G. Verdi, Desdemona, Othello
C.M. von Weber, Agathe, Freischütz
B. Smetana, Marie, Die verkaufte Braut
G.F. Händel, Cleopatra, Giulio Cesare
G.F. Händel, Alcina, Alcina
G. Puccini, Lauretta, Gianni Schicci
F. Cilea, Adrienne Lecouvreur
C.Gounod: Faust



Oratoriji:

J. S. Bach: Johannes – Passion, Matthäus – Passion
K. Szymanowski: Stabat Mater, op.53
G.B.Pergolesi. Stabat Mater
A. Dvořák: Stabat Mater
Requiem in B-flat, Op. 89, B. 165
G. Rossini: Requiem
G. Verdi: Requiem
W.A. Mozart: Requiem in D-minor, K626
Die Krönungsmesse in C-Dur, KV 317
Bethulia liberata-Oratorium
Exultate, jubilate

A. Bruckner: Te Deum
F. Schubert: Lazarus – Oratorium
G. F. Händel: Neun Deutsche Arien
L. van Beethoven: „Ah! Perfido“, koncertna aria

