

Sopranistica **Tanja Ruždjak** završila je poslijediplomski studij na Bečkom Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u klasi prof. Claudije Visce (2019). Diplomirala je u klasi prof. Martine Zadro 2012., a magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dunje Vejzović 2013. godine. Uspješno je nastupala u zemlji i inozemstvu (Italija, Austrija, Slovenija, Nizozemska, Španjolska, SAD, Australija i dr.). Kao koncertna pjevačica izvodila je djela poput "Misse Apostolice" G. Wirtha, "Missu brevis u Bduru" W. A. Mozarta, kantatu "Laudate pueri Dominum" G. F. Haendela, San ljetne noći F. Mendelssohna, Beethovenovu devetu simfoniju, Stabat Mater G.P. Pergolesija, Stabat Mater A.Dvoržaka i mnoga druga. Redovito nastupa sa pijanistom Danijelom Gašparovićem izvedeći glazbu F. Schuberta, P. I. Čajkovskog, N. Rimski Korsakova, S. Rahmanjinova, F. Poulenca, H. Duparca, D. Pejačević, J. Hatzea i mnogih drugih. Uspješno nastupa u zemlji i inozemstvu sa gitaristom Pedrom Ribeinom Rodriguesom izvedeći djela B. Brittena, H.Villa Lobosa, F. Sora, I. Padoveca, J. Rodriga i mnogih drugih. Nastupa i sa gitarskim triom Elogio (Petrit Ceku, Pedro Ribeiro Rodirigues i Tomislav Vukšić) i članica je ansambla „Projekt Lazarus“ koji se bavi promocijom hrvatske glazbene baštine i revitalizacijom do sad ne izvođenih djela hrvatskih skladatelja između 16. i 18. stoljeća. Surađuje sa renomiranim orkestrima poput Zagrebačke filharmonije, Simfonijskim orkestrom HRT, Hrvatskim komornim orkestrom, Orkestrima opere Hrvatskog narodnog kazališta „Ivana pl. Zajca“ u Rijeci i opere HNK u Osijeku, orkestrom opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i drugima. Nastupala je i surađivala sa mnogima dirigentima poput Nikše Bareze, Pavla Dešpalja, Ive Lipanovića, Lorisa Voltolinija, Leopolda Hagera, Hansa Grafa, Davida Danzmayra, Ricarda Estrade, Natalie Murray Beale, Maura Contija, Ivana Josipa Skendera, Zdravka Šljivca, Josipa Šege, Nade Matošević, Filipa Pavišića, Darijana Ivezića, Ivana Vukušića i drugih.

Dobitnica je više nagrada na međunarodnim natjecanjima (druga nagrada na Međunarodnom pjevačkom natjecanju "Bruna Spiller", Crna Gora 2012. godine, posebna nagrada na „Vienna International Music Seminar Competition“ u Beču, Austrija 2011. Dobitnica je nagrade „Laureat“ festivala "Allegro vivo" (Horn, Austrija 2014.) i nagrade Zagrebačke filharmonije „Najbolji mladi glazbenik“ 2016. godine. Redovito nastupa na prestižnim festivalima: Hvarske ljetne priredbe, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, Ciklus koncerata u HNK Šibenik, Koncerti u ljetnikovcu Bunić Kaboga Dubrovnik, Gostičevi dnevni u Sloveniji, Festival alpenarte i „Allegro vivo“ u Austriji, Festival

Organistico Internazionale „Gaetano Calido“ i „Nei suoni dei luoghi“ u Italiji i mnogi drugi. Članica je Hrvatske zajednice slobodnih umjetnika, a surađuje sa uvažanim domaćim i inozemnim umjetnicima kao što su Simon Dešpalj, Nina Cosetto, Adela Golac Rilović, Gerhard Zeller, Silvano Zabeo, Paul Plummer, Eva Blahova, Mirella Freni, Jaume Aragall, Joelle Bouffa i drugi. Ostvarila je niz zapaženih uloga u više opernih kuća i produkcija, kao što su: Tatjana u „Jevgeniju Onjeginu“ P. I. Čajkovskog (Creske ljetne večeri i Dani Josipa Kašmana), Luciu u Donizettijevoj „Lucia di Lammermoor“ sa Barcelona Opera Studio „Atempo“ u Barceloni, Španjolska, Mimi u Puccinijevom „La Boheme“ u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku pod ravnanjem maestra Filipa Pavišića i režiji Petra Vujačića, Kleopatru u „Juliju Cezaru“ G. F. Haendela u produkciji umjetničke organizacije SKOP pod ravnanjem maestra Maura Contija i režiji Nenada Glavana.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu ostvarila je uloge: prvi paž u „Lohengrinu“ R. Wagnera pod ravnanjem maestra Nikše Bareze i režiji K. J. Schildknechta, Anninu u Verdijevoj „La Traviati“ u pod ravnanjem maestra Josipa Šege i režiji Janusza Kice, Musettu i Mimi u „La Boheme“ G. Puccinija u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu pod ravnanjem maestra Nikše Bareze, Ivana J. Skendera i Lorisa Voltolinija u režiji A. Bernarda, Susannu u „Figarovom piru“ W. A. Mozarta u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu pod ravnanjem N. M. Beale i Mo. Nikše Bareze u režiji Mauricia Garcia Lozana, Ninettu u „Zaljubljen u tri naranče“ S. Prokofjeva pod ravnanjem Mo. Bareze u režiji K. Dolencića, Jelenu o operi Nikola Šubić Zrinjski pod ravnanjem mo. Ivana Skendera u režiji K. Dolencića, Melku u operi „Adel i Mara“ J. Hatzea pod ravnanjem Mo. I. Skendera i Luke Vukšića.