

Vid Veljak (Rijeka, 1996.) počinje učiti violončelo već od treće godine života pod mentorstvom prof. Tatjane Skljarenko, a ubrzo nakon toga kod prof. Maura Šestana u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci. Zapazivši njegov talent u vrlo ranoj dobi, prof. Valter Dešpalj poziva ga u svoju klasu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje kao četrnaestogodišnjak uspješno polaže prijamni ispit. Studij violončela diplomirao je 2017. Usporedno sa studijem usavršavao se na Međunarodnoj muzičkoj akademiji Kneževine Liechtenstein u klasi prof. Jensa Petera Maintza i prof. Valtera Dešpalja od 2012.- 2015. Od 2016. godine usavršava se u klasi prof. Romaina Gariouda u Parizu.

Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod eminentnih violončelističkih pedagoga kao što su Monika Leskovar, Giovanni Sollima, Enrico Bronzi, Laszlo Fenyö, Miklós Perényi, Gustavo Tavares, Enrico Bronzi, Michael Flaxman, Xenia Janković i drugi. Pobjednik je brojnih natjecanja među kojima su i međunarodna natjecanja Antonio Janigro u Poreču te Daleki akordi u Splitu, a 2015. godine bio je finalist prestižnog violončelističkog natjecanja "Guilhermina Suggia" u Portugalu. Kao solist nastupao je uz pratnju Stuttgartskog komornog orkestra, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Zagrebačke Filharmonije, Zagrebačkih solista, Riječkog komornog orkestra, Simfonijskog orkestra HRT-a i Cantus ansambla. Kao solist i u komornim sastavima nastupao je u Italiji, Sloveniji, Austriji, Liechtensteinu, Francuskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Švedskoj, Portugalu i Narodnoj Republici Kini. Član je Kvarteta Veljak te je osnivač i član Riječkog klavirskog trija. Nagrađen je Dekanovom nagradom 2016. godine. Već za vrijeme studija profilirao se u izvođenju suvremenog violončelističkog repertoara, poseban naglasak stavljajući na praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja od kojih su mnogi i pisali za njega (najmlađi je hrvatski violončelist kojem je posvećen koncert, skladba Asterion Tomislava Olivera). Uz daljnje usavršavanje trenutno radi na snimanju svog prvog albuma na kojem će se naći skladbe hrvatskih skladatelja za violončelo solo.

Od ožujka 2019. godine zaposlen je kao vođa violončela u Dubrovačkom simfonijskom orkestru.